

## Attwenger

- 14 canciones en jerga electro & polka, que van en diversas direcciones.
- ese dog es un perro. the beat goes on. el acordeón se sale. el texto va por encima.
- muelles electrónicos texto jovial armónico elástico filosófico sarnoso políticamente claro dialécticamente adelante.
- acordeón con botones electr. y midi, batería, sonidos de diferente procedencia sampleados y generados digital y analógicamente, se producen olas musicales sobre las que hacer surf con bastante texto.

los fines son:

- extensión del método de la rima (dog, eam, mir, schau)
- refuerzos para las fuentes de la canción loop (graas, bled, daun)
- observaciones austriacas (dum)
- inconvenientes diarios (wüst)
- economía y clientela (sex)
- fruta y amor (bam)
- conciertos y viajes (tour)
- asuntos internos (glei)
- el retorno de las baladas de amor (komm)
- y la versión insuficientemente escondida de kaklakariada, estrangulada por ernst gerdenich, dj y músico, viena

jonathan green, *a brief guide to slang*: si hablamos de la norma del lenguaje, entonces lo contrario es la jerga. el contra-lenguaje. Ése que rechista y blasfema, engaña y hace trampas, tergiversa y se burla, se rebela y mina, ridiculiza y echa indirectas. además de tales maldades, también puede ser divertido y alegre, escéptico y cínico a la vez, y es capaz de desinflar cualquier clase de arrogancia.

attwenger, desde el año 90, es una mezcla siempre redefinida de sonidos contemporáneos y tradicionales de los alpes.  
miembros:

hans-peter falkner, armónica electr. y midi, y markus binder, textos, batería, electro-nics. ambos cantan. en cd y lp: most 91, pflug 92, luft 93, song 97, sun 02, editados en trikont, munich. conciertos en austria, alemania, suiza, zimbabwe, francia, inglaterra, kuala lumpur, Bélgica, holanda, siberia, ho-chi-minh-city, nueva york, pakistán y México.

markus binder